

## PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	ANNO	SESTANTE	TRIMESTRE
Firenze a domicilio e provincia.	L. 22	L. 12	L. 6 50
Stiviera e Roma	» 24	» 12	» 6
Francia, Austria, Germania ed Egitto	» 48	» 24	» 12
Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo	» 48	» 24	» 12
Grecia e Russia (via d'Ancona)	» 60	» 32	» 17

Mese L. 2 25 — Gli abbonamenti cominciano nel 1° d'ogni mese.

Richieste e cambiamenti d'indirizzo devono aver unita la fascia sotto cui spedisce il giornale.

Ciascun foglio cost. 5 in Firenze — Un foglio arretrato cost. 20.

## L'OPINIONE

Giornale Quotidiano

## LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO

In Firenze, all'ufficio del giornale, via San Gallo, n. 21, piano terreno, la  
 Torino, all'ufficio generale del giornale, via delle Finanze, n. 15. Nella  
 provincia, presso gli uffici postali.  
 A Parigi, all'Amico HAYAT, rue J. J. Rousseau, n. 51. A Londra, Bury  
 Davis & Co., Finch Lane, Cornhill A. West-End Bank, n. 1. Cecil Street  
 Strand.  
 Le lettere ed i ricami devono essere inviati franchi alla Direzione del giornale  
 — Non si restituiscono i manoscritti.  
 Per gli annunci in quarta pagina rivolgersi all'Ufficio generale d'annonci del  
 giornale di A. DAVIS FRANKLIN, via Cavour, n. 27. Prezzo cent. 80 ogni linea.  
 Pagamento anticipato. Le inserzioni sotto la firma del gerente L. 2. in lib.  
 Gli abbonamenti che si prendono per l'estero devono pagarsi in oro.

Firenze, 22 agosto

## LA DIPLOMAZIA

La diplomazia ha recuperata da alcuni anni in Europa un' influenza che pareva esserle sfuggita irrimediabilmente dopo il 1848. Ad un' inerzia che rassomigliava al fatalismo musulmano è successa un' attività, la quale, se non ha sempre recati risultati buoni e durevoli, ha però dimostrato ognora, come l' azione politica dei vari Stati sia venuta reciprocamente estendendosi e gli interessi internazionali siano fatti più considerevoli e poderosi.

Non giudichiamo della diplomazia dalla sua impotenza ad antivenire la guerra tremenda che ora si combatte sul suolo della Francia. E ancor lontano il tempo, nel quale si potranno conoscere tutte le particolarità, tutti i fatti, tutte le ragioni intime che spingono la Francia a dichiarare la guerra alla Prussia, nel momento stesso, in cui, col ritiro della candidatura del principe di Hohenzollern, essa otteneva una soddisfazione diplomatica. V'ha nella vita dei governi e dei popoli dei momenti fatali, in cui il loro libero arbitrio sembra incatenato da forze invincibili e le loro risoluzioni imposte da ineluttabile necessità. Allora la diplomazia è costretta ad una politica d'osservazione; ma questa politica non è d'indifferenza né di rassegnazione. È la preparazione ad un' opera più efficace, appena la dura prova ed i sanguinosi cimenti accennino all' appressarsi della fine della lotta.

La diplomazia europea non è rimasta inerte in mezzo alla guerra. Noi abbiamo il conforto di poter riconoscere che il governo italiano ebbe in questo periodo una parte degna d'una potenza, la quale ha il sentimento della posizione che occupa fra gli Stati e de' doveri che le impone, e sa di aver una politica propria da sostenere e patrocinare. Il successo de' negoziati intavolati con l'Inghilterra per una più stretta unione delle potenze neutre, a cui si associarono anche la Russia e l'Austria, attesta come la diplomazia italiana abbia saputo adempiere con abilità il suo ufficio.

Ma la diplomazia ha ora un compito assai più grave da soddisfare. Noi non vogliamo alludere alla mediazione, bensì all'azione vigile e sagace che deve spingere per l'avvenire. La mediazione è assai importante per le difficoltà che si

avranno a vincere e la destrezza che converrà spiegare affine di raggiungere lo scopo che con essa le potenze neutre si propongono, giunta che sia l'opportunità di esercitarla; ma cessata la guerra comincia per l'Europa un'era nuova, forse irta di pericoli, in cui alla diplomazia sarà affidato l'arduo incarico di difendere gli interessi più vitali della civiltà e dell'equilibrio europeo.

Perché la diplomazia corrisponda alle sue funzioni, è necessario che si trovi in condizioni tali d'intelligenza, d'istruzione, di autorità, quali rare volte si richiesero.

Sarebbe poco conveniente il ricercare ora qual parte la diplomazia francese abbia negli ultimi avvenimenti. E però incontestabile che ci furono sorprese ed errori ed inganni che la sagacia diplomatica avrebbe dovuto prevenire e svelare.

Noi, che abbiamo l'abitudine di denigrare noi stessi, non rifiutiamo di gridare contro la nostra diplomazia. L'ignoranza dei tempi e della politica era giunta a tal punto, che si pretendeva di sopprimerla interamente. Ora non mancherebbero i criteri per giudicare con quanta leggerezza avremmo proceduto, se avessimo dato ascolto a que' clamori.

La diplomazia italiana ha in complesso fatta buona prova, ed alcuni diplomatici nostri hanno rivelato delle qualità eminenti. Non sono molti, ma nuno Stato ne ha molti, e qualche Stato, che ha storia e tradizioni più vetuste delle nostre, non ne conta di più e forse ne conta di meno.

Ciò però non toglie che il governo non abbia a preoccuparsi sia d'ora delle nuove condizioni della diplomazia.

La guerra produrrà in Europa una scossa profonda, la quale non cesserà così presto, come alcuni leggermente possono credere. Dei mutamenti diplomatici diventeranno indispensabili, le sedi vacanti dovranno esser occupate, perché se mai vi hanno congiunture nelle quali il governo debba aver i suoi rappresentanti al loro posto sono sicuramente queste, ma fa duopo che ogni diplomatico sia inviato alla Legazione, nella quale si ha ragione di sperare che si trovi meglio e vi possa avere più sicure relazioni e mezzi d'informazione e personale prestigio. Chi può riuscire od è riuscito in una sede forse naufragherebbe in un'altra. Ci vuole molta avvedutezza per sapere metter ciascuno al suo posto e far in modo che tutti concorrano allo stesso scopo di giovare efficacemente agli interessi del paese rappre-

sentando con fedeltà e perspicacia le idee del governo.

Noi non crediamo che il governo abbia tempo da perdere, perché da un giorno all'altro può il telegrafo annunciarci gli avvenimenti politici, che rendano urgenti dei cambiamenti diplomatici, che vorremmo fin d'ora preparati, affinché si compissero senza quegli indugi che forse verrebbero mal interpretati da chi non intende come la prontezza delle risoluzioni non possa sempre esser uguale al rapido succedersi degli eventi nella profonda crisi che ora attraversa l'Europa.

Se in un paese dura pertinace una tendenza all'indifferenza, studiamone le condizioni e cerchiamo quali possano essere le ragioni generali o particolari di questa mal sicura condizione degli animi. Pavia già diede il nome a vari fatti, non gravi, fortunatamente, ma spiacevolissimi, che mostrerebbero dominante in quella città una inclinazione che le altre non provano. E perché non si ha a Pavia quella temperanza che abbiamo in quasi tutte le altre città italiane? Merita la pena d'indagarlo.

È inutile il rimontare la storia per vedere se Pavia fosse quella o ghibellina e perché non si sia unita alle altre città nella Lega lombarda; bisogna contentarsi dei fatti recenti e domandare: Perché mai Pavia, dotata d'una illustre ed antica Università, abbia sempre fornito qualche pagina alla cronaca giornaliera per l'ostilità che le sue plebi hanno dimostrata alla scolaresca; e perché mai, essendo stata scelta dal governo italiano come punto di difesa del territorio ed essendo stata per conseguenza munita di una guarnigione militare che dà lustro e guadagno alla città, si sia essa mostrata, in opposizione a tutte le altre città italiane, poco amica al governo ed all'esercito?

Lasciamo stare la storia antica, abbiamo detto, ma da che gli uomini che ora pensano, parlano e scrivono, ebbero sentore di Pavia, seppero soltanto che colà gli studenti furono a baruffa coi macellai, termine generico sotto cui ivi s'intende il popolo minuto; seppero che colà, sotto il manto delle idee più esaltate, si tentò l'assalto delle caserme, si diressero agguati ai soldati, ed ora si cerca, se era possibile, far saltare la polveriera.

Ma che, diranno, volete far colpa alla città di questi fatti che, prima di tutto, farebbero danno alla città medesima? Potete mai immaginare che i cittadini di Pavia vogliano far saltare la polveriera con pericolo di rovinare gli edifici circostanti

che sono loro proprietà? Potete credere che la cittadinanza civile entri per qualche cosa in quelle baruffe colla scolaresca, in quegli agguati ai soldati, in quegli insulti agli ufficiali, mentre avrebbe a perdere certamente quel giorno che gli studenti andassero a Padova od a Torino, ed il governo abbandonasse quelle fortificazioni e quegli stabilimenti militari che già non sono chiamati così urgentemente a prestare i loro servizi?

Adagio un po' con questo fasto.

La cittadinanza civile di Pavia non è certamente colpevole degli assalti alle caserme, dei tentativi contro la polveriera, e nemmeno di quelle busse e coltellate che si danno agli studenti. Questi fatti sono l'opera delle plebi riotose; ma tutto si lega, e certi sentimenti non sorgerebbero nelle plebi se una lontana radice non l'avessero più in alto. Non siamo qui per farci dei complimenti, ma per dire la verità. Sin dall'epoca in cui tutti i guai di Pavia si riducevano alle beghe fra studenti e macellai evidentemente, e lo ricorda bene chi vi stava, la città, o se non altro, quella parte di essa che pubblicamente esprime ciò che pensa, parteggiava per questi ultimi. Invece di quella indulgenza che è naturale per le scappate di giovanotti, per non dire ragazzi, come sono gli studenti, e che in ogni residenza di Università largamente si pratica, si aveva un contegno astioso e quasi provocante. Se uno studente faceva all'amore con una fanciulla, ed erano rari questi casi, perché appunto vi aveva piuttosto repulisti che attrazione fra gli scolari e la cittadinanza, tutta la contrada si metteva a fare il geloso, gli insulti erano frequenti e veniva messa a dura prova la pazienza di chi non è poi obbligato ad averne molta.

La cittadinanza pretendeva quasi di avere nel suo seno una grande Università, una scolaresca quanto più possibilmente numerosa e ben provveduta, ma sembrava pretendere contemporaneamente di non voler sottostare a nessuno degli incomodi che necessariamente l'unione di due mila giovanotti recano sempre anche in una città più ampia e popolata di Pavia. I macellai adunque quando discendevano dalle maseche e spesso feroci dimostrazioni di antipatia contro gli studenti, sapevano di esprimere, nel loro modo brutale, un sentimento che non era poi interamente estraneo al resto della cittadinanza o di una parte notevole di essa. Se si fossero sentiti unanimemente riprovati, non avrebbero osato.

Non sappiamo se da quell'epoca, pur

troppo molto lontana, le cose siano cambiate, ma vedendo ogni momento in ballo questa antica capitale dei re longobardi, della quale non ebbero a lodarsi troppo nemmeno essi, ora per un'impresa ora per un'altra e tutte di quel genere che gli amici del loro paese hanno gran cura di far dimenticare, ci nasce il dubbio che l'impulso agli atti feroci delle plebi venga da una non troppo felice condizione degli animi, anche di quelli che plebe non sono.

I proclami delle autorità diranno di no e mostreranno tutto l'orrore che questi tentativi ispirano nella parte sana dei cittadini; ma siamo sempre lì a definire quale sia questa parte sana.

È quella che vede il male, lo lascia fare e non sa far altro che deplorarlo, mettendolo forse sulle spalle del governo?

Non vediamo che cosa ci manchi per essere malati anch'essa.

È quella che permette alla canaglia di rompere i selciati delle contrade e si contenta di chiudere in fretta le botteghe ed andare a letto un'ora prima del solito?

Se tutti i sani sono di questa forza, possiamo farne addirittura un ospedale.

Bisogna dunque che la parte sana, che anche noi crediamo costituisca la grande maggioranza della città, dimostri in modo evidente di essere in buona salute, che tronchi ogni solidarietà, ogni filo onde sembra legata alla melma della società dalla quale partono le eroiche imprese che si deplorano. Quando questa vedrà propriamente di essere sola, le cose andranno diversamente.

## NOTIZIE DELLA GUERRA

I giornali francesi che riceviamo oggi contengono nuovi ragguagli sulla battaglia del 16:

Scrivono da Gorze, 17, al Journal des Débats del 21:

Non so se è utile di darvi alcuni particolari sulla battaglia di Borny, poiché, perduto in mezzo alle nostre linee, non ho potuto trasmettervi queste informazioni in tempo opportuno e richiedo di arrivare troppo tardi.

Poche parole soltanto per rinviare questo combattimento alla grande battaglia che ha avuto luogo ieri; ho assistito a questi due fatti, e sono in grado di inviarti alcuni particolari precisi.

Il movimento del 14 aveva per scopo di impedire ai prussiani di tagliare i nostri bagli che partivano durante l'azione e non hanno impiegato meno di due giorni a percorrere questo paese montuoso.

Qualche ora bastò per ottenere questo risultato. I prussiani attirati in un tranello dal maresciallo Bazaine hanno lasciato i loro boschi; le nostre mitragliatrici li hanno decimati. Aerei terminati quando vi dirò che il freddo coraggio del maresciallo ha fatto l'ammirazione dell'esercito. Tre dei nostri generali sono feriti.

In seguito a questa azione, l'esercito si arrestò

acquistato, per quanto si riferisce allo strumento, un certo grado di sicurezza nella posizione per tutta l'estensione della scala, non che per il maneggio delle piccole chiavi. Partendo da questo supposto io ho ideato la composizione di duetti, i quali conducono gradatamente l'allievo sino al punto, in cui esso possa intraprendere da solo lo studio di altre opere che lo rinfrenano nel meccanismo e gli perfezionino il gusto.

Aggiungerò che la gradazione immaginata dall'autore si applica soltanto alla parte del primo flauto; quella del secondo dev'essere eseguita dal maestro, la qual cosa toglie a questi duetti qualche specie di monotonia che quasi sempre s'incontra negli esercizi scritti per gli studiosi che muovono i primi passi. I duetti dell'Hugues sono piacevoli, diligentemente armonizzati, e al tempo stesso utilissimi.

Dal maestro Guglielmo Benvenuti ricevo un album vocale, che ha per titolo: *Collana musicale* (Firenze, G. Venturini). È composto di otto pezzi nei quali premina la melodia. Lascia a desiderare un po' più di novità negli accompagnamenti e nelle armonie. Ho pure notato qualche successo: un d'accordi che i puristi non approverebbero (esempio: *Buccherio Margherita*, battute 25 e 26), ma la parte cantabile è scritta lodvolmente e quest'album può essere posto sotto il valdo patrocinio dei dilettanti.

Ed ora cedo la parola ai francesi, ai prussiani e ai deputati. A rivederci.

F. D'ARCAIS.

## APPENDICE

## Rivista musicale

## Pubblicazioni musicali

Vi sono ancora dei lettori che si ricordano di me, che mi scrivono per chiedere che la guerra e le discussioni parlamentari non facciano interrompere questa rassegna dedicata alle arti della pace. E il loro desiderio, almeno per quanto da me dipende, sarà soddisfatto, in quella misura però che le necessità politiche consentono. Oggi, per esempio la Camera tien seduta e sarà molto difficile che io possa salvare tutto intero il mio pian terreno da qualche scorrevole nemica.

A scuola c'inscrivevano che *Ubi maior minor cessat*. Che cosa potrei contrapporre ai discorsi del Mellana? Tutt'al più una polemica col Sistro. E ai fremiti del Niceli? Null'altro che la fuga dell'impressionario del Politeama. Manco male che al programma repubblicano dell'on. Bertani posso muovere seria concorrenza col programma del Teatro Niccolini, che se non promette la cassa piena, la felicità universale e le vigne legate colle salsiccie, ci fa almeno sperare una serie di belle serate.

Il Niccolini aprirà le sue porte per un paio di mesi agli artisti di canto diretti dal Natali, il quale prosegue le sue ricerche archeologiche, ed

oltre la riproduzione di *Giannina e Bernardone*, darà le *Centatrici villane* del Fioravanti e la *Camilla del Paar*, due opere scritte in principio del presente secolo.

Ecco l'elenco degli artisti:

Signore: Augusta Albertini Baccardè — Marianna Bianchi — Roberta Guerrieri — Carolina Bicchieri — Fanny Falchi.

Sigori: Carlo Baccardè — Giovanni Bichi — Cesare Ristori — Giuseppe Natali — Angelo Cialfoni — Gaetano Sardioli.

Troviamo di bei nomi in quest'elenco. Il Natali, il Bichi, la Guerrieri già furono applauditi alla Piazza Vecchia. Il Ristori cantava al Politeama, e al Niccolini potrà essere più convenientemente apprezzato. I coniugi Baccardè rompono il lungo silenzio e ritornano sulle scene dove conseguirono tanti trionfi. L'avvenire dirà se il Natali abbia fatto bene di raccomandarsi ad artisti celebri per richiamare in vita i capolavori dell'antico repertorio. Gli artisti celebri hanno quasi sempre le convenienze teatrali da tutelare e vogliono esercitare la propria influenza anche sulla scelta delle opere e sulla distribuzione delle parti. Troverà in essi il signor Natali la disciplina e l'abnegazione che si ha il diritto di aspettare da esordienti o da artisti che non hanno ancora percorsa una brillante carriera? Questo è un problema che auguro al Natali sia risolto in suo favore.

È spiacevole che queste rappresentazioni non abbiano potuto essere combinate per una stagione di cinque sei mesi, che avrebbe potuto dar modo all'impressionario di formarsi un vasto repertorio e di effettuare per intero il suo

programma quale era stato annunziato qualche tempo fa. Ora di quel programma vediamo sacrificata una parte importante, quella, cioè, delle opere nuove di giovani maestri. Avrei desiderato che il Natali avesse dato alla propria impresa un diverso ordinamento, innalzandola al grado d'istituzione artistica. Ciò malgrado accettiamo il meno, non potendo avere il più.

A proposito di opere antiche, l'editore Guidi di Firenze ha testé pubblicato una bella edizione del *Matrimonio segreto* (o *Portiera completa*). È dedicata alla signora Patti ed oltre il ritratto della diva, porta pure in fronte quello di Cimsrosa. Annunziati a suo tempo le prime dispense di questa pubblicazione; ora essa è giunta felicemente a termine e forma due bei volumi che otterranno posto onorevole in tutte le biblioteche, anche per merito della stampa nitida e corretta. Il Guidi con queste sue edizioni si rende benemerito degli studiosi. Ora che i tempi sembrano ritornare propizi alle opere antiche, potrebbe far ricreare di altri spartiti negli archivi, e s'apprebbe vastissimo campo alla sua attività.

Un'altra pubblicazione meritevole di cenno è quella di alcuni pezzi della *Fiammetta* del M. bellini (Milano, F. Lucca). So bene che per giudicare un'opera è necessario averla tutta intera sotto gli occhi. Tuttavia i pezzi pubblicati (e sono in numero di cinque) bastano a raccomandare agli accorti impresari questa *Fiammetta* che recentemente fu applaudita a Milano e in Ancona. Per non tacere dei difetti, mi pare che non sia del tutto ingiusto l'appunto mosso all'autore da alcuni critici di

quella due città, di essersi mostrato troppo lieto delle viziose forme. Si può scusare questo peccato rammentando che la *Fiammetta* venne alla luce molti anni or sono quando erano in gran favore presso il pubblico le forme convenzionali. E se altre opere vivono e sono ancora applaudite, malgrado questo gravissimo difetto, non v'è ragione per cui quella del M. bellini non debba essere riprodotta.

Dei pezzi pubblicati, il migliore, a mio avviso, è un duetto per soprano e tenore, pieno di graziose melodie. Poi viene la cavatina del bufo, molto brillante; e c'è la mano del valente maestro anche nella romanza del baritone e nella cavatina del soprano. Mi piace meno l'aria del tenore che è assolutamente di stampo troppo antico.

Il M. bellini si accinge a scrivere una nuova opera seria che risponderà certamente al nuovo indirizzo preso dall'arte e senza smarrirsi nelle nebbie dell'avvenire, si allontanerà, per ciò che riguarda la forma, dalle vie troppo battute.

I teatri non ci hanno dato alcuna novità, né di musica né di prosa. Posso adunque proseguire la rassegna delle pubblicazioni musicali, molte delle quali aspettano da gran tempo, almeno una parola d'annuncio.

Il signor Luigi Hugues valente suonatore di flauto, ha composta una serie di duetti per due flauti (Milano F. Lucca). È divisa in quattro gradi progressivi e finora non ha pubblicato che il primo fascicolo che contiene i duetti del primo grado.

La presente opera, scrive l'autore, suppone necessariamente che l'allievo si trovi già versato negli elementi musicali ed anzi abbia già











